MINERVA
ACADEMIA PREUNIVERSITARIA

VERANO
VERANO
2024

01

LITERATURA PREHISPÁNICA PERUANA

Miguel López

ACADEMIA Y LIBRERÍA MINERVA





CARACTERÍSTICAS

ANÓNIMA

CARECE DE AUTOR

PANTEÍSTA

RELACIÓN CON LA NATURALEZA

AGRARIA

TEMAS AGRÍCOLAS

ORAL

TRANSMISIÓN DE PADRES A HIJOS





MINERVA ACADEMIA PREUNIVERSITARIA

COSMOVISIÓN INCAICA

HANAN PACHA





HURIN PACHA

O

KAY PACHA




UKJU PACHA








MINERVA
ACADEMIA PREUNIVERSITARIA

VERTIENTES DE LA LITERATURA

OFICIAL



Tenían como finalidad perpetuar los conocimientos más importantes, además de la finalidad educativa.

AMAUTAS

POPULAR

Poesías y canciones que expresaban los sentimientos del pueblo: siembra, cosecha, fiestas familiares, muertes, etc.



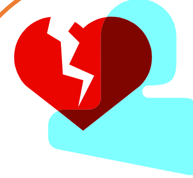
HARAVICUS

LÍRICA PREHISPÁNICA

Expresa un hondo sentimiento provocado por los hechos significativos como la fertilidad del campo, la bondad de los dioses, el desarraigo de la tierra natal, etc.


AYMORAY


HAYLLI


HARAWI


AYATAQUI


HUACAYLLE


HUACCAN TAQUI


WAWAKI


TAQUI





MINERVA
ACADEMIA PREUNIVERSITARIA



AYMORAY

Acequia dilatada cuyo terso plano, ¡pisad!
Llevará sus aguas a nuestros sembrados, ¡pisad!
Pisad le con fuerza Pisad!
Para ti han de tener las plantas su flor, ¡pisad!
Sus hermosos frutos su propagación ¡pisad!
Pisadle con fuerza, ¡pisad!







HAYLLI

Beberemos en el cráneo del traidor;
de sus huesos haremos flautas;
de su piel haremos un tambor;
usaremos su dientes como un collar;
después bailaremos
(haylli militar)





MINERVA
ACADEMIA PREUNIVERSITARIA



HARAWI

Acuérdate, paloma, que juntos anduvimos;
no olvides que vivimos por el amor unidos.
Ahora me voy quedando solo, a sufrir;
tengo atadas las alas y no puedo volar
Amigos míos, venid a donde estoy, venid y desatadme las ligaduras.
Si no lográis salvarme, tenedme compasión y aquí a mi lado llorad conmigo.





MINERVA
ACADEMIA PREUNIVERSITARIA



Lloremos, lágrimas de sangre, lloremos, con desesperación, a gritos, lloremos, que el sol para siempre la luz a sus ojos quitó.
No miraremos más su frente, no oiremos más su voz, ni su mirada cariñosa velar por su pueblo...







HUACAYLLE

¡Oh Sol!, padre mío, que dijiste haya cuzcos y tambos; sean vencedores y despojadores estos tus hijos de todas las gentes; adórote para que sean dichosos si somos estos incas y no sean vencidos ni despojados, sino siempre sean vencedores, pues para esto los hiciste.





MINERVA
ACADEMIA PREUNIVERSITARIA



HUACCAN TAQUI

Una llama quisiera que de oro tuviera el pelo, brillante como el sol;
como el amor fuerte, suave como la nube, que la aurora deshace.
Para hacer un quipus, en el que marcaría las lunas que pasan, las
flores que mueren.







Luna, reina y Madre
por la bondad de tus aguas,
por el amor de tus lluvias
estamos llorando,
estamos sufriendo.
La más triste de tus criaturas
de hambre,
de sed
te está clamando.
Padre, conductor del mundo,
¿dónde estás,
en el cielo,
en la tierra
o en algún otro mundo cercano?
Obséquiale con tus lluvias
a este siervo,
a este hombre
que te implora.





DRAMÁTICA PREHISPÁNICA

El teatro fue una manifestación artística que también se dio en el Imperio Inca.

Pertenece al teatro inca el drama *Ollantay* que, a la vez, constituye la obra más popular del arte dramático peruano.

Autor : anónimo
Género : dramático
Especie : drama
Tema : el triunfo del amor

Personajes:
Ollanta
Cusi Coyllur
Inca Pachacútec
Inca Túpac Yupanqui
Ima Súmac
Piqui Chaqui
Rumi Ñanhui
Orco Huaranca






MINERVA
ACADEMIA PREUNIVERSITARIA

DATOS COMPLEMENTARIOS

- El drama “Ollantay” es la producción más notable de la Literatura Aborigen que nos ha llegado, inspirada en alguna antigua leyenda o tradición de la sublevación de la “Tribu de los Andes”.
- Es un drama anónimo, en quechua. Se supone que se compuso en el siglo XV o quizá en el XVII.
- Llaman la atención la intervención de coros. En lo que afecta al tiempo, entre las primeras escenas y las últimas transcurren 15 años.







CÓDICES

- El primer manuscrito fue encontrado en el Cuzco, en el Convento de Santo Domingo.
- El segundo manuscrito lleva la firma del Padre Rosas cura de Chincheros.
- El tercer manuscrito lleva la firma de Antonio, el cura de Sicuani en Cuzco (1770)

COPIAS Y TRADUCCIONES

- En 1771 el Dr. Justo Pastor Justiniani, copia y traduce del quechua al castellano.
- Fue publicado por primera vez en 1857 por Johann Jakob Von Tschudi, en quechua y alemán.
- La primera versión en castellano apareció en Lima, en 1868, publicada por José Sebastián Barranca y subtitulada *Los rigores de un padre y la generosidad de un rey*







ESTRUCTURA

- Tres actos
- Tolerancia en la medida y libertad en la rima.
- El verso predominante es el octosílabo que se alterna con el endecasílabo.
- En cuanto a la rima, prevalece la asonantada.

LENGUAJE

- Poético, por excelencia.

TEMA

Principal

- El amor prohibido

Secundarios

- La rebeldía.
- El odio.
- La venganza.





TESIS SOBRE SU ORIGEN:

1. **TESIS INCAICA:**

ARGUMENTOS

- La historia, personajes, ambientes, lenguaje, todo pertenece a la época prehispánica.
- Pureza del quechua.
- Heliolatría.
- Toponimia y antroponimia.

DEFENSORES

- José Sebastián Barranca
- Gavino Pacheco Zegarra
- Vicente Fidel López
- Jesús Lara
- Sir Clements Markham





2. TESIS HISPANA:

Defiende su origen hispano.

ARGUMENTOS

- Escrito durante el período colonial.
- Presencia del "gracioso" o bufón
- Presencia del acto del perdón imperial al final de la obra de presumible influencia cristiana,
- Estructura: escenas, actos y versificación.

DEFENSORES

- Ricardo Palma
- Porras Barrenechea
- Bartolomé Mitre
- Arturo Oblitas
- Marcelino Menéndez Pelayo.





3. TESIS HÍBRIDA, ECLÉCTICA O HISPANO-INCAICA:

Plantea que el núcleo del Ollantay es de origen incaico o prehispánico, pero que fue adaptada por escritores hispanos para su escenificación según modelo del teatro español.

ARGUMENTO

- Arreglo en las escenas, el lenguaje, la técnica en general, lo que debió darse desde el siglo XVI hasta culminar en la versión copiada por el padre Valdés, en el siglo XVIII.

DEFENSORES

- José de la Riva Agüero, en el Perú
- Ricardo Rojas, en Argentina.

Caracterización de los personajes



- **Ollantay**, gran jefe de los Andes. Es el leal y más cercano oficial del cuerpo militar del Inca Pachacútec. Pese al alto rango que ostenta, su origen es plebeyo y eso predomina en la organización del imperio incaico.
- **Cusi-Coyllur** (Estrella alegre), hija del Inca Pachacútec y de la Coya. Está enamorada de Ollantay, algo que no está permitido, por ello su padre (Pachacútec) la castiga en una prisión durante muchos años.





- **Inca Pachacútec,** Inca del Imperio del Tahuantinsuyo, es un hombre que gobierna con firmeza, pero al enterarse que su más valiente soldado (Ollantay), le pide el amor de su hija, trata de resolver ese problema mediante la ira.
- **Ima-Súmac** (Bella), hija de Cusi-Coyllur
- **Coya**, La esposa de Pachacutec, el Inca y madre de Cusi-Coyllur.
- **Pitu-Salla**, compañera de Ima-Súmac (Bella).
- **Tupac Inca Yupanqui**, hijo de Pachacútec.
- **Rumi-Ñahui** (Ojo de Piedra), jefe militar del Cuzco.
- **Piqui-Chaqui** (Pie-Ligero), personaje cómico; el sirviente de Ollantay; trata de ayudarlo con respecto a su amor con Cusi-Coyllur.
- **Huilca-Huma**, Un viejo oráculo quien se supone le dice su futuro a Ollantay.
- **orco Huaranca**, Mil Montañas, general de Ollantay, su segundo al mando del ejército del Antisuyo





GRUPO MINERVA



